

NEWS ART IN MUSEUM PREMIUM PRIZE OTTOBRE 2015

Artisti o Gladiatori?



AREA ARCHEOLOGICA STADIO DI DOMIZIANO



Artisti o Gladiatori?

Stadio di Domiziano " News Art in Museum Premium Prize" prima edizione 2015

dal 4 al 14 e dal 21 al 31 Ottobre 2015

Mostre di Pittura Scultura Arte Applicata

La nostra Associazione inaugurata nel 1998 ha sempre divulgato : corsi di formazione, tecniche innovative, nella trasformazione delle materie prime, Travertini, Marmi Antichi, con le opere esclusive, create dal nostro vicepresidente Giovanni Zanon, unendo l'Arte al Design di moderna concezione e altre tecniche, con altri Artisti, fautori dell'Artigianato Artistico.

L'Arte non è un hobby, personale, ma una vera impresa, completa di mille possibilità lavorative ed imprenditoriali, incrociandosi fra loro, essi si espandono, si confrontano, tutti i giorni, con realtà educative e studi di settore, con l'indotto, uso e consumo delle materie prime, comunicando e affollando i settori fieristici, grafici, tipografici, editoriali, commerciali e Istituzionali. Un vero Business Internazionale. Le mostre di pittura, scultura e arte applicata, da noi organizzate, al Domiziano, invitano il turista, il visitatore, al confronto, con altri siti Archeologici ad altre mostre d'arte, visitate in altri paesi e vogliamo essere competitivi, unici ed eccellenti, in un contesto così unico e prestigioso quale è il Sito Archeologico Stadio di Domiziano. L'Arte da sempre è l'unico mezzo integrante, una lingua, senza lettere o suoni, una lingua composta da colori e forme, costumi e tradizioni, dove l'Arte moderna o antica da sempre ne comunica, la storia, le tecniche, le Arti eccellenti o Povere. Nei secoli, fino ad oggi, solo l'arte e la cultura racconta, la storia di un popolo, il suo habitat, i suoi colori, la sua lingua, facile da apprendere, senza grammatica, ma solo sensibilità istantanea.

L'evento Titolato, Artisti o Gladiatori? Vuole comunicare, proprio questo, la lingua Internazionale dell'Arte con le opere di Artisti Storici Internazionali, in un sito ideale come quello Archeologico dello Stadio di Domiziano Imponente e gloriosa struttura Romana dove il Travertino troneggia nelle arcate ancora intatte.

La prima mostra infatti dal 4 al 14 Ottobre, vede protagonisti, Artisti e Maestri affermati, con esperienze Internazionali, ognuno con la propria storia lavorativa, un vero esempio di vita dedicata all'Arte un vero esempio positivo, un incentivo, un punto di arrivo, per chi partecipa ad un concorso, per chi studia e crede nel suo immaginario, un futuro meritato successo, una critica positiva, un motivo in più, per lavorare, studiare, creare, un momento di luce e di applauso, fuori da quell'isola del pensiero rifugio di ogni Artista.

La Presidente

Dr. Rosanna Guadagnino Zanon

EXPO ROME



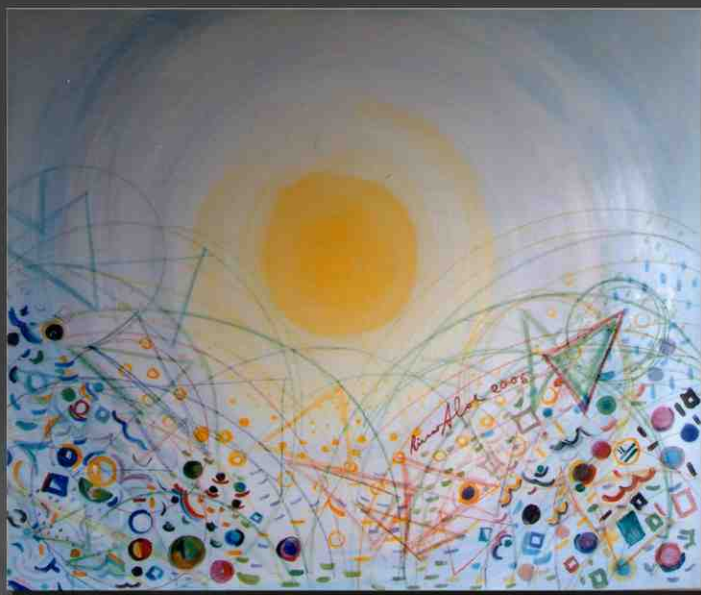
New

STADIO DI
DOMIZIANO
PIAZZA NERONIANA

Artisti o Gladiatori?

*International Art Exhibitions
Area Archeologica Stadio di Domiziano
first date 4-14 Ottobre 2015*





Rina Aloe

Luce oltre i vissuti d'amore
cm. 100 x 120

*"Nel magma fluente dei
colori si stemperano le
vibrazioni interiori che
purificate dalla poesia
della luce, attendono all'amore
inteso come
confluenza di due mondi"*
Rina Aloe

Matteo Balistreri

Camminando a piedi nudi...
sulle foglie d'autunno
cm. 80 x 100





Silva Barni

La modella si riposa
olio su tela
cm. 100x120



*Giorgia
Bettini*

Beyond
cm. 80 x 100



Galyna Chukhal

Armamento di cavalli
Ricamo punto croce slavo
con ago e filo su tessuto
cm. 38,5 x 25

Daniele Bongiovanni

Maldidenti
Olio su tela
cm. 100 x 70





Ines De Leucio

Orlow 1773
cm. 50 x 45

*Emanuela
De Franceschi*

Impero echi di un tramonto
olio su tela
cm. 100 x 100



*Giuseppe
Di Giacomo*

Inquietudine
cm. 80 x 90



Maria Ferrara

Terre lontane
Olio su tela
cm. 80 x 60



Catia Selli

La Fatica
cm. 80 x 100

*Shatrudhan
K. Gupta*

Still Life
Acrilico su tela
cm. 60 x 66





Malisa Longo

Surf
Acrilico su Tela
cm. 150 x 100



Giovanni Zacchi

La Repubblica di Weimar
Acrilico su tela
cm. 90 x 120



Elisa Rossi

DDA44
cm. 90 x 90

Paola Meloni

Una stella in fondo al mare
cm. 60 x 50



Fiorenzo Mascagna

Festa di Compleanno
Legno policromo e pietre
cm. 78 x 78



Daniele Vannucci

Roma
Olio su tela
cm. 70 x 70

Dorina Botez

Europa
cm. 100 x 80



*Gianni
Testa*

Giubileo
cm. 50 x 100

Gabriela Tolli

La luce e l'immenso
Tecnica scultopittura e
acrilico su tela
cm. 150 x 100



Giovanni Zanoni

Cavallo di Selenia
Fidia Scultore del Partenone 400 A.C.
Marmi Antichi della Roma Imperiale
cm. h. 40 x 30 x 80



Silvio Cilli
Eterometabolia cm. 50 x25 x 80



Dario Caruso
Medusa - Marmo greco



News Art in Museum Premium Prize ottobre 2015 Artisti o Gladiatori ?

La Seconda mostra dal 21 al 31 Ottobre , espone tutte le opere premiate , tutti gli artisti avranno modo di confrontarsi e di ottenere il consenso di visitatori Italiani e Stranieri amanti della storia e dell'arte, visitando il sito , nel silenzio totale , che ti avvolge evocati , applausi , urla di vinti e vincitori . Non è cambiato niente, la lotta continua, anche nel terzo millennio, noi speriamo solo ,di buttare questa nostra piccola monetina, nella fontana dell'arte , per invitare e stimolare tutti a dare a Roma quello che è di Roma ,Gloria e Splendore. La Novità è : Spazio ai giovani , un settore , incluso nella mostra, dal 21 al 31 Ottobre , realizzato all'ultimo momento , casualmente , è giusto offrire un punto d'incontro , per i giovani studenti ,dando a tutti la possibilità, di mettersi in gioco, con le proprie forze e convinzioni, l'arte , certamente, non è una partita a scacchi, ma un vero vespaio ,ed è sempre difficile trovare la cella vincente. Sabato 31/10/2015 News Art Magazine, la rivista della nostra associazione presenta il Catalogo dell'Evento. Concludiamo , ricordando la cosa più importante di questo progetto, ci siamo autofinanziati , senza scopo di lucro, basandoci, solo sulla volontà individuale e solidale di ogni Artista vero ed Unico Protagonista di questo Evento. Il momento, è di crisi globale, e tutti noi, ne siamo coinvolti ed abbiamo lavorato, con il sostegno dell'altro, chi in un modo, chi in un altro, contribuendo, alla realizzazione dell'evento News Art in Museum Premium Prize 2015 ,evento guida di ArtExpo' Rome Cultura Formazione & Lavoro Integrazione.

La Presidente
Dr. Rosanna Guadagnino



NEWS ART

Art
Expo'
Rome

International Magazine
Frattina Associazione Culturale Internazionale
Ottobre 2015



Rina Aloe, Gabriella Tolli



Inaugura l'evento l'Assessore alla Cultura
e al Turismo Andrea Valeri



Sala Esposizione.
a sin. Arch. Dionisio Magni



Prof. Fiorenzo Mascagna



Daniele Bongiovanni, M° Gianni Testa
Prof. Fiorenzo Mascagna



Maria Grazia Londrino
e Anna Astrella per
Tornatora Art Gallery

ACCADEMIA
COSTUME
& MODA
ROMA 1964-2014



GIOVANNI ZANON

ZANON GALLERY ROME



ARREDARE ... CON L'ARTE



& FRATTINA INTERNATIONAL EVENTS



L'ARTE E' LAVORO



FRATTINA ASSOCIAZIONE CULTURALE INTERNAZIONALE

A questo tempo che non ha tempo
se non quello da perdere e da ritrovare
c'è da chiedergli di togliersi almeno le scarpe
quando ci cammina sul cuore.



Di questo tempo che eleva a monumento le sue stesse contraddizioni ne conosciamo le velocità, il sarcastico specchiarsi dentro gli involucri del piacere, il dividersi tra semine e raccolto e forse anche le promesse da spalmare, come unica medicina possibile, sopra le ferite. Questo tempo che pianta i gomiti sul davanzale della storia sembra guardare soltanto se stesso e non gli appetiti, i dubbi e le fragilità dell'uomo che si interroga sulle capacità di ascolto di un'epoca pronta a riconvertire le sensibilità incruide ed oggettive certezze.

Quello che sembra l'accondiscendente teatro del fare è in realtà un'arena dove il pensiero, vestito con i panni delle arti, combatte la battaglia contro il materialismo di un mondo che nel continuare e stesso produce distanze. Se è vero che l'arte è ciò che più potentemente ci ricorda che l'uomo non può vivere di solo pane, c'è da chiedersi se quella che combattono alcuni non dovrebbe essere la battaglia di tutti. Artisti o gladiatori? La sana provocazione, che sotto forma di titolo, pone sul vassoio della realtà l'interrogativo dell'arte, è un modo per fare gruppo intorno alla primarietà dei bisogni e provare a moltiplicarne gli effetti.

Vero è che le complessità linguistiche dell'arte, dal primo Novecento ad oggi, hanno disorientato in primo luogo le certezze modernistiche, attraverso le quali, l'uomo ha imparato a leggere attraverso la figurazione il racconto. Con l'autonomia dell'arte si è consumato il distacco nei confronti del mestiere spesso concepito come protesi della committenza. È cambiato decisamente il rapporto tra artista e società ma non è mutata l'esigenza di far appartenere all'opera i vissuti dell'uomo. Il mondo unitario dell'arte, che ha promosso la partecipazione dell'individuo delegandogli il ruolo da spettatore o protagonista, mostra oggi le sue tante sfaccettature che solo il comun denominatore del sentire può riunirle tutte. Ma è come se, lungo il tragitto che conduce a noi, si fossero persi per strada alcuni pezzi di questa catena che dalla preistoria fino agli inizi del Novecento ha tenuto insieme anima e corpo dell'opera d'arte. Modernità e contemporaneità non sono soltanto espressioni cronologiche che segnano le distanze nei confronti del passato, sono due lingue diverse e due differenti modi di produrre ed interpretare l'opera che nel frattempo subisce la scomposizione che rimanda a identità diverse.

Avvicinare l'opera soltanto con gli occhioni è mai servito a molto, figuriamoci se può essere sufficiente la velocità di uno sguardo per cogliere le complessità linguistiche di un'arte che mette a dura prova le capacità interpretative dello spettatore. Se davvero l'arte, come diceva Cézanne, è il pretesto per dire altro, la lettura di un dipinto va ben oltre le linee ed i colori. Di questo altro che compone l'essenza immaginativa del quadro ne dobbiamo cercare le tracce perché la grandezza di un'opera è negli indizi che il pittore lascia sulla tela perché altri ne possano continuare il significato.

L'arte non è mai una scelta ma una condizione. I segni significativi che conducono poeticamente verso lo spettatore sono sempre un estremo atto di fiduciosi confronti della realtà dell'opera chiamata a vivere oltre le dimensioni del quadro. Si è gladiatori perché appunto si difende soprattutto quello che in un'opera non si vede. Se la curiosità facesse il suo vero mestiere e la critica si preoccupasse, prima di fare del citazionismo, di raccogliere le molliche di pane lasciate dall'artista in cammino, queste differenze linguistiche sarebbero soltanto il chiamare la medesima cosa con un nome diverso. La battaglia quindi non è per affermare se stessi ma per plasmare ogni volta quell'invisibile mondo che rende diverso l'uomo da qualsiasi altro animale.

Soltanto chi non capisce la differenza tra contenitore e contenuto può trovare all'interno di una mostra semplicemente quadri.

Fiorenzo Mascagna
(docente di teoria della percezione e Psicologia della forma)

NEWS ART IN MUSEUM PREMIUM PRIZE OTTOBRE 2015

ROMA



MUNICIPIO ROMA I CENTRO

STADIO DI
DOMIZIANO
PIAZZA NAVONA



Pittura Scultura Arte Applicata

Artisti o Gladiatori ?

International Art Exhibitions

Area Archeologica Stadio di Domiziano

second date 21 - 31 Ottobre 2015

Art Expò
Rome 2015



MEDIA PARTNER



*Luigia
D'Aquanno*

Incontro degli elementi 2
cm. 100 x 100



Anthony Catania

Fashion Shoes
cm. 80 x 80



*Rita
Celanetti*
Estart "Gioielli"



Antonella Conte
Ceramica "Camminando"



Norberto Cenci

Ex Voto
Smalto su tela
cm. 40 x 40

Assunta Garritano

Nosside
Tecnica mista, acrilico e terre colorate su tela
cm. 40 x 50





Josette Lepore

Amore per Roma
cm. 50 x 70



Simona Gabella

Virna Lisi
cm. 60 x 80



*Mona Sverzut
Alexandre*

IO
Acrilico su tela
cm. 40 x 50



Gisella Nano

La Donna in rosso
cm. 70 x 100



*Krzysztof
Szowski*

Babuchy
Acrylic canvas
cm. 50 x 40



Paola Ventura

Una gita in barca
cm. 100 x 90



*Daniele
Vannucci*

Porto
Olio su tela
cm. 70 x 50

*Loredana
Giannuzzi*

Giovanna D'Arco
Acrilico su tela
cm. 60 x 80





Silly Nardi

Baby Night
cm. 65 x 65

*Mario Roberto
Valenti*

Mors Mea Vita Tua
Olio su tela
cm. 70 x 100



NEWS ART IN MUSEUM



Tatsiana Pagliani
La luna



Annalisa Pitrelli
Alchimia

SPAZIO



Stefania Vanni
Labirinto



Laura Tatananni
Ercole e l'idra



Meletios Meletiou
Transition

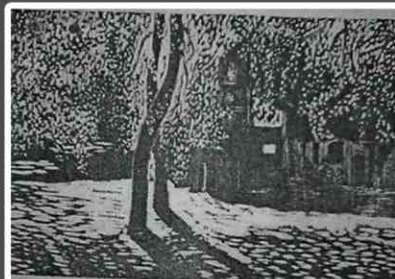


Francesca Biundo
Finestra Abbandonata

PREMIUM PRIZE OTTOBRE 2015



Gloria Cianchi
Bagnati dal sole



Lavinia Valle
Gioco di luci



Giada Bello
Panta Rei

GIOVANI



Sabrina Frangella
Sabrina



Cristina Castellani
Unione



Debora Sorrenti
Salomè

