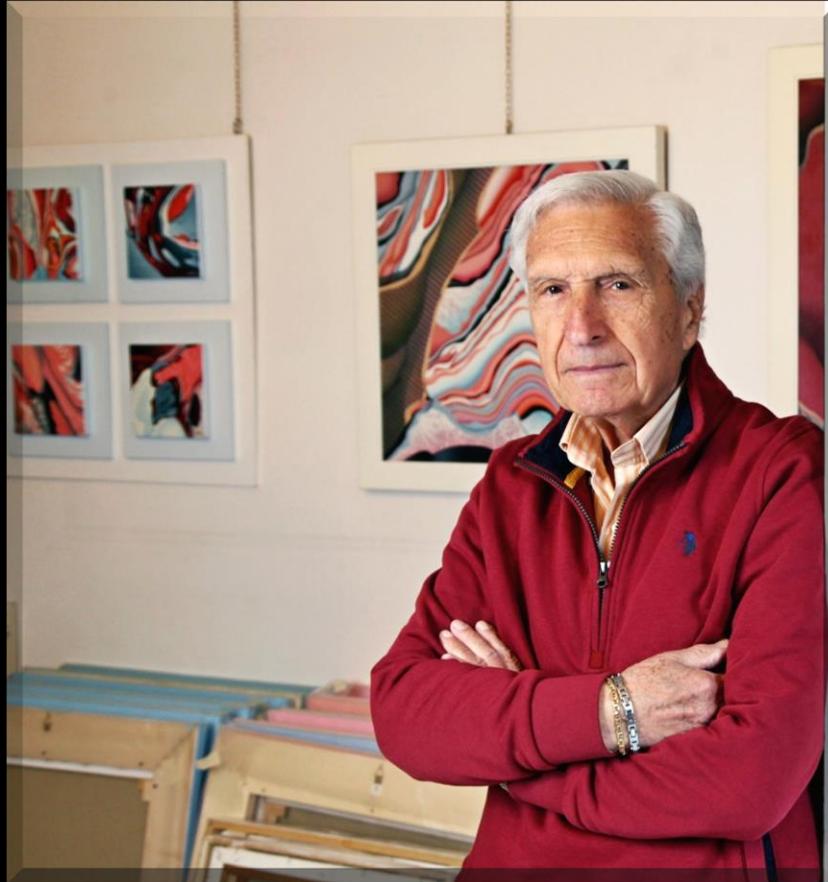


SOLID SHOW



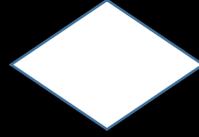
Mario
Palma

Mario Palma

Nato nel 1940 a Grumo Nevano (NA) si forma all'Accademia di Belle Arti di Napoli ed ha come maestro Giovanni Brancaccio.

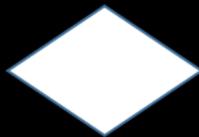
La scuola napoletana e le frequenti prove di pittura en plain air concorrono

a determinare alcuni tratti del suo stile pittorico, prestandogli una cura puntuale e minuta dei dettagli. Si trasferisce nei primi anni Sessanta a Frosinone, dove insegnerà discipline artistiche, e frequenterà assiduamente il mondo artistico romano , specialmente gli autori della Nuova Figurazione.



Petra

La Genesi del Colore





1)
Petra
La genesi del colore
olio su tela
cm. 60x60
2004



2)
Petra
la genesi del colore
olio su tela
cm. 80x80
2005



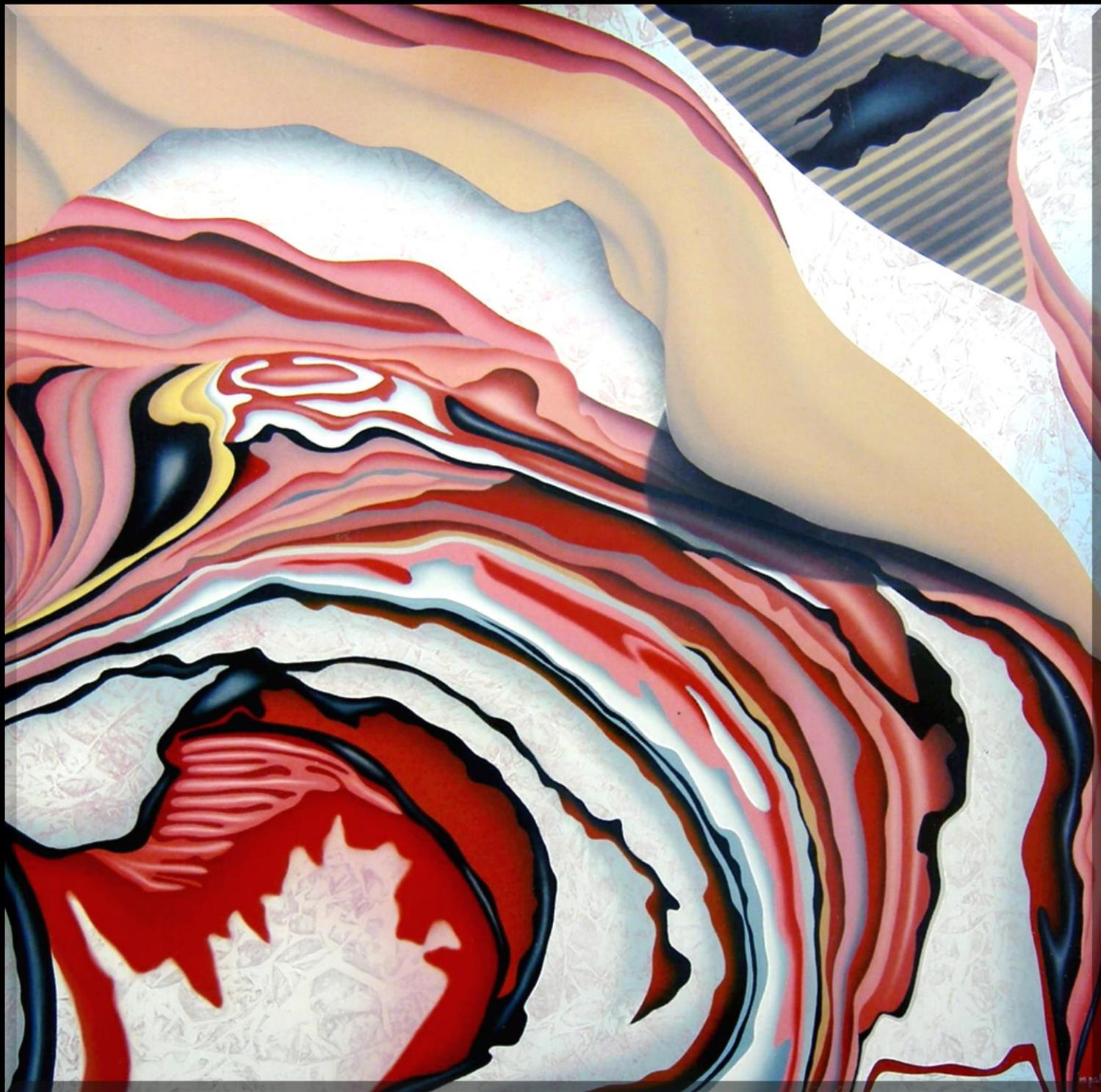
3)
Petra
la genesi del colore
olio su tela
cm. 60x60 –
2005



4)
Petra
la genesi del colore
olio su tela
cm. 60x50
2004



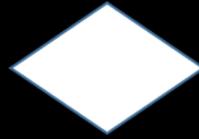
5)
2 Petra
la genesi del colore
olio su tela
cm. 80x80 –
2005



6)
Petra
la genesi del colore
olio su tela
cm. 60x60
2006

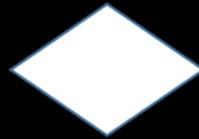
Ritratti / MARIO PALMA, di Rocco Zani

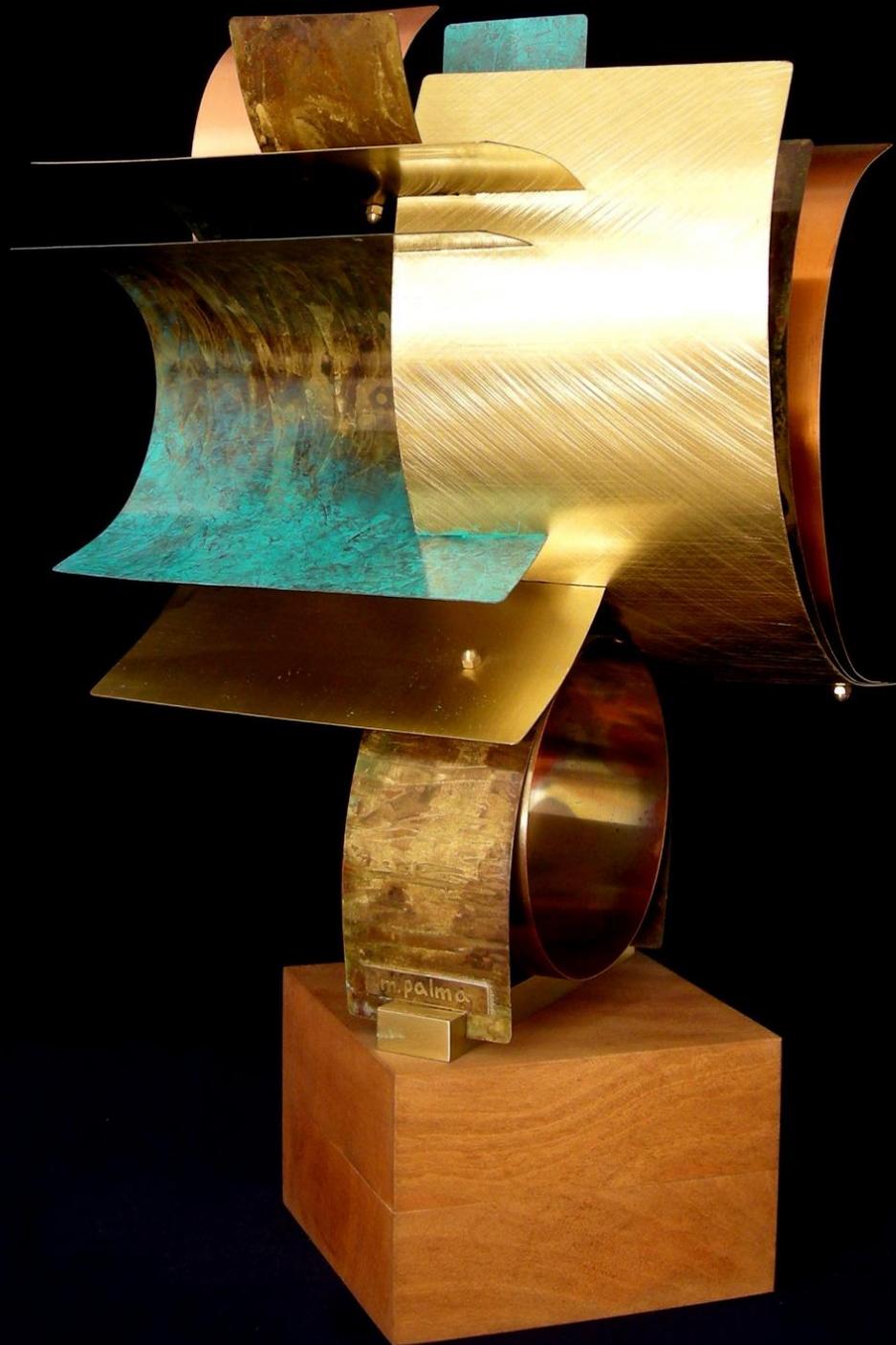
Un lessico fluviale fatto di apparizioni che sono un insieme di appunti consolanti. O di avanzate faticose. Pare quasi, la sua pittura, il passaggio del testimone – il lascito narrativo – al luogo e al tempo che succederà. Donando ad essi (a quel luogo e al quel tempo a venire) il senso, mai distaccato, dell'origine, dell'umore della partenza, dei granelli di polvere che sono bagaglio e fardello. Non è un caso che Mario Palma abbia scelto per questa sua ultima raccolta (che si fa sommessamente riassunto espositivo) una titolazione eloquente e al contempo annunciatrice di intendimenti, *Le soglie dell'immaginario*. Quasi a proporsi con un occhio di confine ma per questo – probabilmente – più idoneo a palesare quanto esplorante, ovvero a smascherare ogni eventuale stratagemma



Lamine

Tensioni di Volo

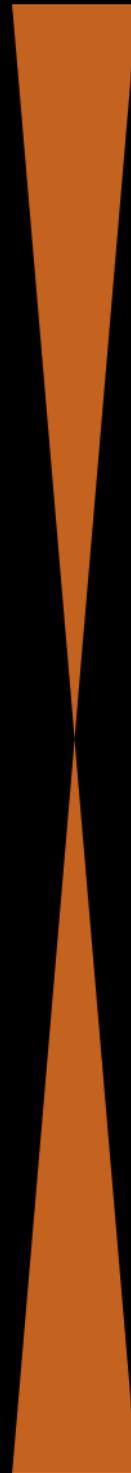
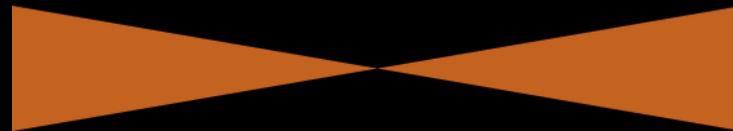




1)
Lamine
tensioni di volo
ottone e rame ossidati
1994



2)
Lamine -
tensioni di volo
ottone e rame
ossidati –
1994





3)
Lamine –
tensioni di volo
ottone e rame ossidati
1995



4)
Lamine
tensione di volo
1994

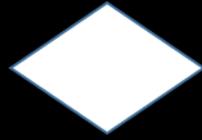




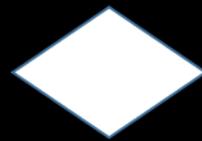
5)
Lamine
tensione di volo
ottone e rame ossidati
1996



6)
Lamine
tensione di volo
ottone e rame ossidati
1996



Le Soglie
dell'immaginario



Ritratti / MARIO PALMA, ALLE SOGLIE DELL'IMMAGINARIO di Rocco Zani

Alle soglie dell' immaginario – sul labbro dell'abisso – Mario Palma

Una mostra programmata da tempo;
un testo, il mio,
che raccoglie, o tenta di farlo, il senso – o la sostanza del nuovo tempo pittorico di
Mario Palma.

Poi l'immersione nell'intervallo muto, l'impossibilità di toccare, sfiorare, carezzare.
e l'opzione "virtuale"

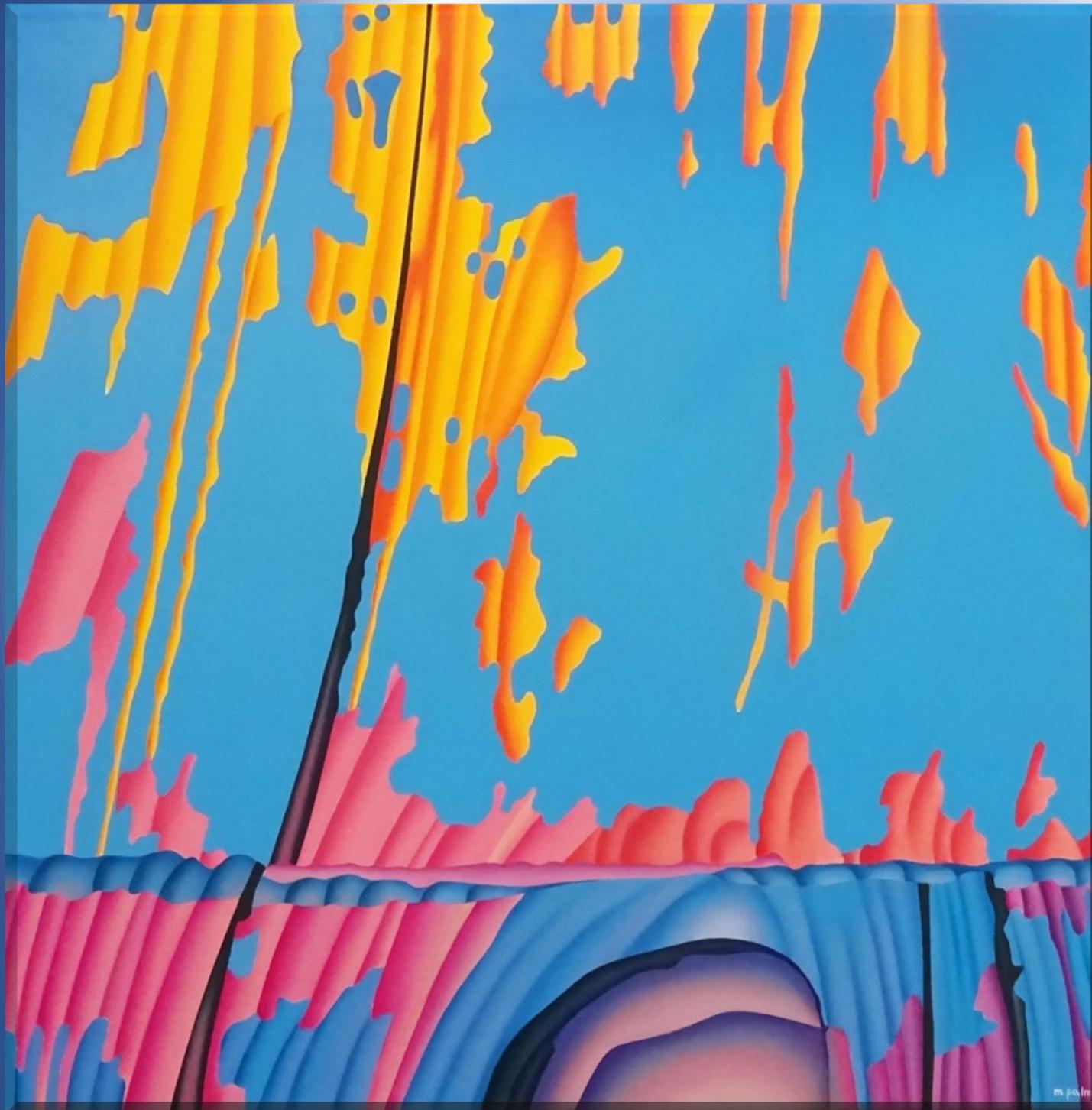
che pare farsi l'unica avverabile e transitabile. Un modo altro, inedito, di essere
comunque presenza testimoniale, ragionevole, viva.

Potremmo in verità sostenere che il tempo pittorico di Mario Palma è un tempo
graniticamente "storicizzato".

Nel senso della raccolta e dell'accumulo di intenti, di tensioni, di distretti narrativi
con cui, puntualmente, riabilitare il presente. Un tempo, il suo, di sopraffatte
memorie dove ogni giudizio è prologo e limite del divenire. Come un lievito madre
capace di dissotterrare la vita e farne esistenze nuove, palpiti, resoconti, bilanci
mai definitivamente ratificati.



1)
Le soglie
dell'immaginario
olio su tela
cm. 60x60
2017



2)
Le soglie
dell'immaginario -
olio su tea
cm.60x60 –
2018



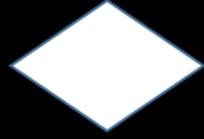
4)
n. 2 Le soglie
dell'immaginario -
olio su tela
cm. 60x60
2019



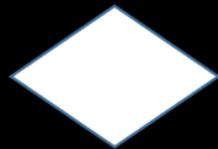
5)
le soglie dell'immaginario
olio su tela
cm. 60x60 –
2018



6)
Le soglie
dell'immaginario -
olio su tela cm.
60x60 - 2019



Policromie
modellate dal vento

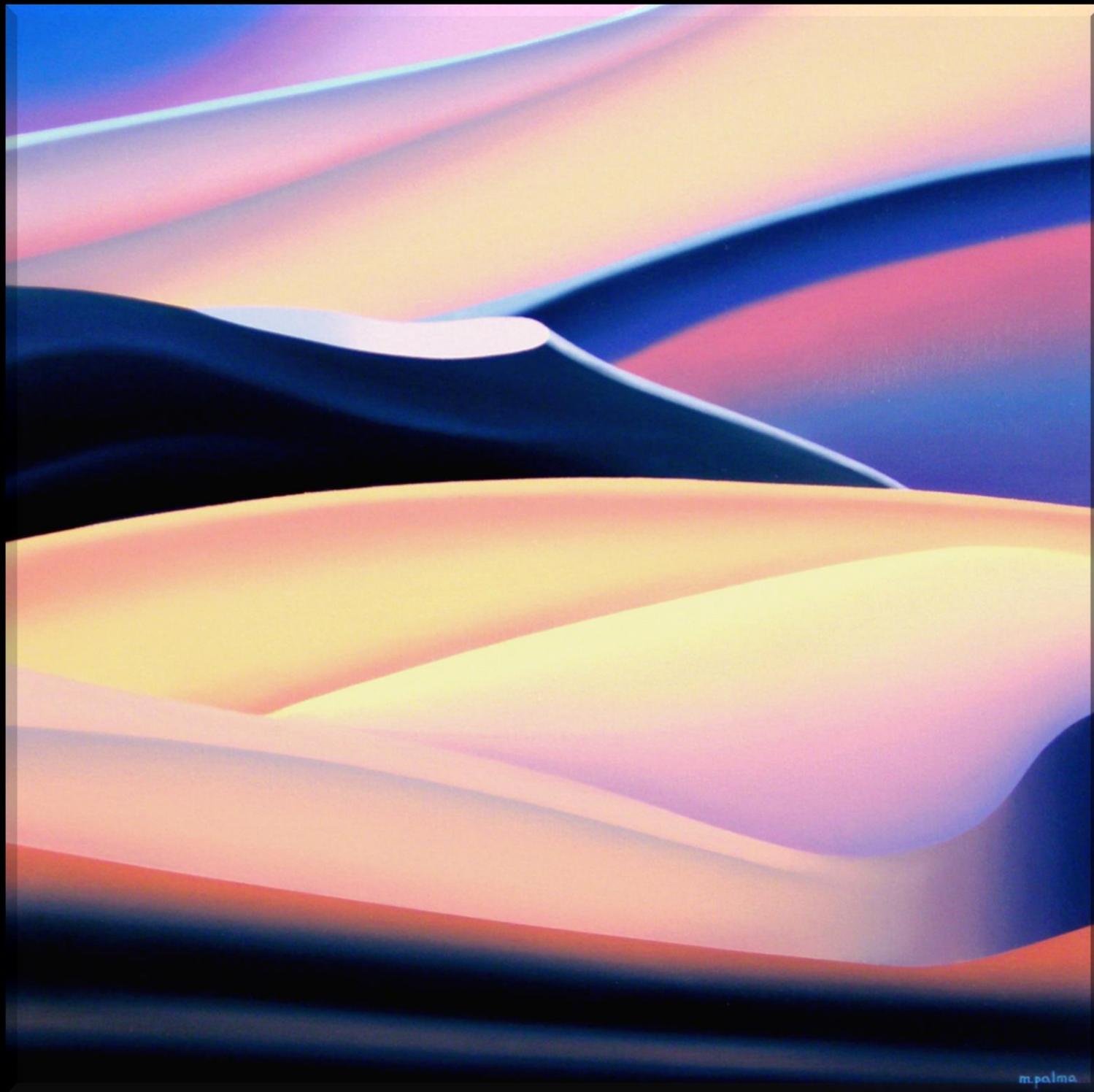




1)
Policromie
modellate dal vento
Olio su tela
cm.60x60
2008



2)
Policromie
modellate dal vento
olio su tela
cm. 60x60-
2008



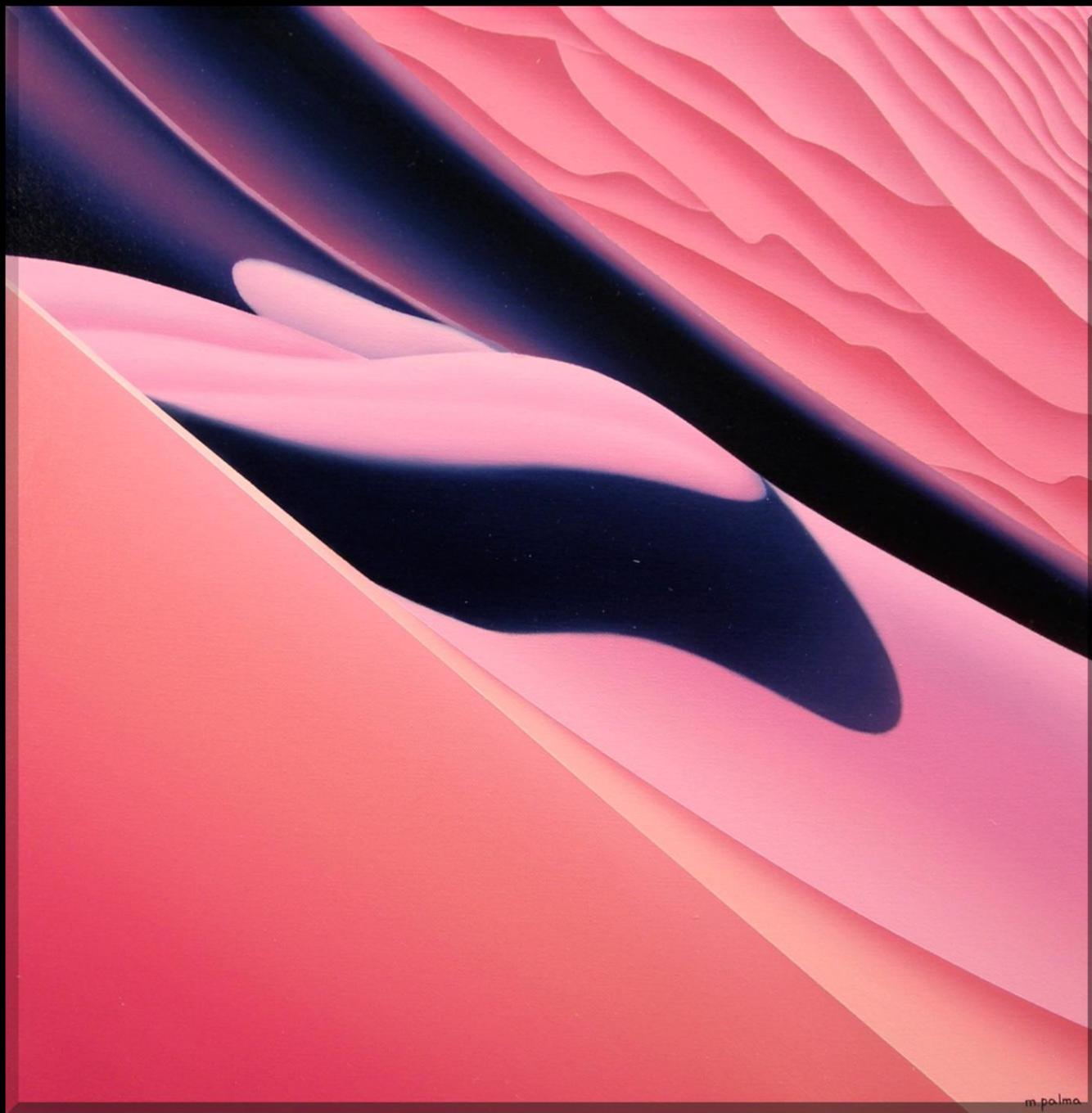
3)
Policromie modellate
dal vento
olio su tela
cm. 60x60
2007



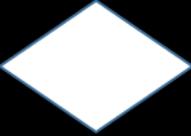
4)
Policromie modellate
dal vento
olio su tela
cm. 60x60
2007



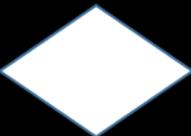
5)
Policromie modellate
dal vento –
olio su tela
cm. 60x60
2008



6)
2 Policromie modellate
dal vento
olio su tela
cm. 60x60
2007

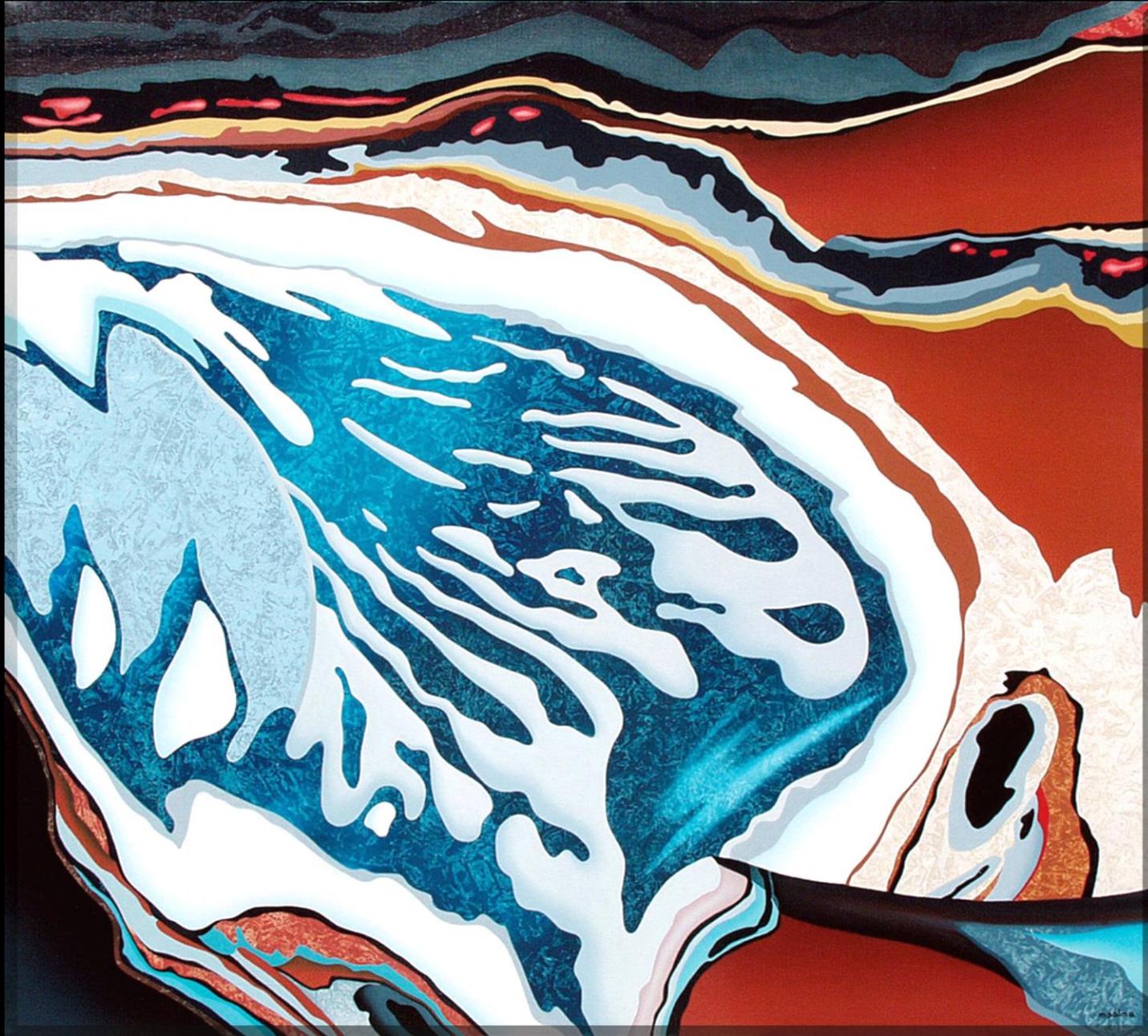


Preistorie della Materia





1)
Preistorie della Materia
Olio su tela
cm. 100x80
1995



2)
Preistorie della materia
olio su tela cm.
80x60
1998



3)
Preistorie della materia
olio su tela
cm. 100x80
2001



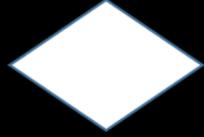
4)
Preistorie
della materia
olio su tela
cm. 50x50
1996



5)
Preistorie della materia
olio su tela
cm. 80x80
1996



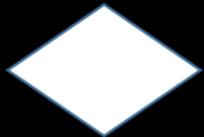
6)
Preistorie della materia
olio su tela
cm. 80x80
1996



XILEMI



Fotografia

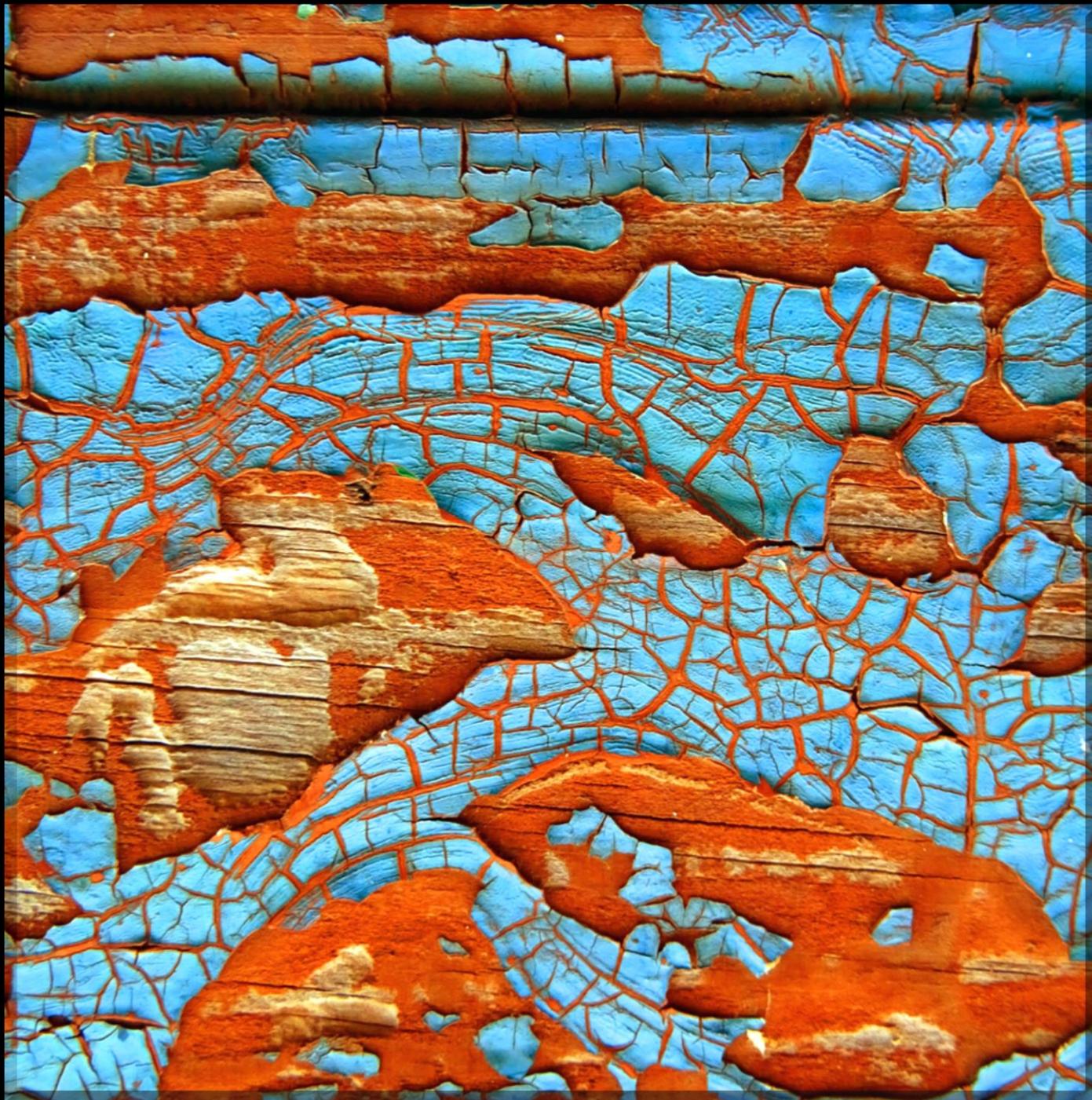


Ritratti / MARIO PALMA, ALLE SOGLIE DELL'IMMAGINARIO di Rocco Zani

Questa “stazione”
è il bivacco successivo delle “cortecce millenarie”
(xilemi) e figliolanza irriducibile di un viaggio mai
generosamente uniforme.

Piuttosto crocevia di riflessioni, di bagliori stivati, di
voci origliate, di occhi che sono stati apriscatole, di
memorie appunto. L'ultima spiaggia è il pendio della
precedente, ma non il definitivo approdo. Xilemi nel
passato vicino.

A metà strada tra fotografia e scultura;
a penetrare, con una sonda visionaria, il disagio del
tempo sul tegumento; ad avvertirne le pause secolari, a
scuoterne il ventaglio di pieghe
e i grumi striati di rosso, di rame, della gamma
impenitente
dell'indaco.



1)
XILEMI
Fotografia - 2017



3)
XILEMI
Fotografia stampata
su forex
60x60
2017



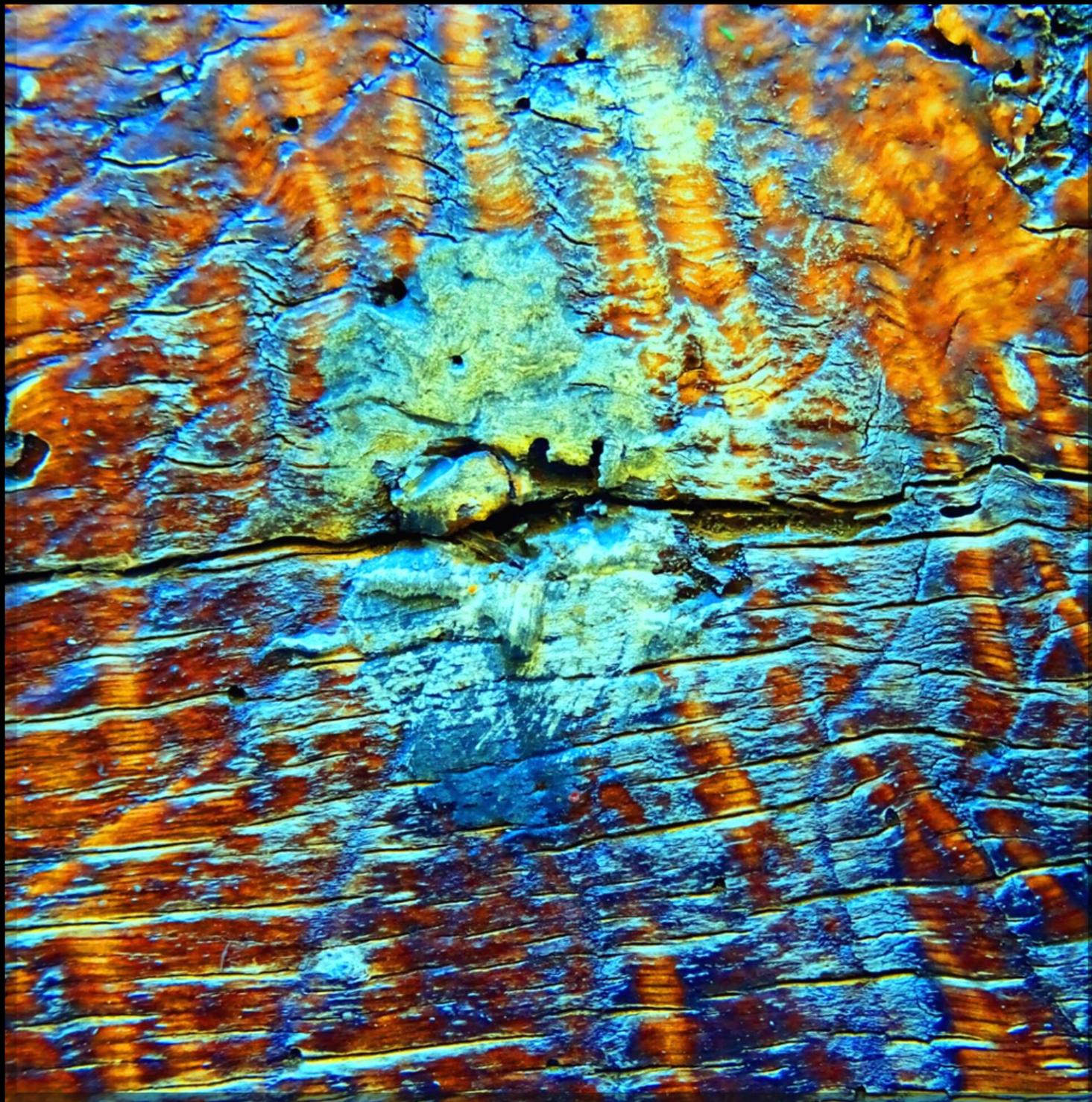
4)
XILEMI
Fotografia stampata
su forex
69x60
2017



5)
XILEMI
fotografia
stampata su forex
60x60
2017



6)
XILEMI
Fotografia
stampata su forex
90x90
2017



29

XILEMI

fotografia

stampata su forex

90x90

2017